



Les Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Téléchargez et lisez en ligne Les Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551 André Alciat

320 pages

Présentation de l'éditeur

Voici un auteur, André Alciat (1492-1550), juriste fondateur du droit humaniste, assez heureux pour produire en ses heures de loisir ce qu'on appelle aujourd'hui un best-seller, mieux : pour être l'inventeur d'un genre, l'emblème, héritier de l'hiéroglyphe et frère de la moderne devise. Voici une œuvre de divertissement qui, tel le cristal de Vigny, condense dans une forme brève, l'épigramme, une sagesse et un savoir philologique et archéologique que mettront à jour les grands commentaires érudits ; un mot-titre qui, de *terminus technicus* emprunté à la mosaïque et à l'orfèvrerie antique, en vient à caractériser une catégorie particulière d'objets de librairie associant texte et image, avant de s'élargir à désigner une des grandes formes de pensée générale ; un genre qui, ayant connu une immense vogue pendant trois siècles, fut abandonné ensuite aux bibliophiles, mais qui resurgit, bénéficiant du climat créé par le livre phare de Mario Praz et les travaux du Warburg Institute, suscitant la création d'une société internationale et de revues spécialisées, et entraînant une floraison de colloques et d'enquêtes savantes, sans que le public dispose seulement d'une édition commode du texte fondateur : à combler très provisoirement cette lacune répond la présente publication, qui présente les *Emblèmes* d'Alciat dans sa version *plenior*, accompagnée d'une traduction poétique inédite, la première en français moderne, et d'un appareil de notes axé principalement sur l'exploration des sources. Biographie de l'auteur

André Alciat (Andrea Alciato, ou Alciati, de son nom italien, Andreas Alciatus en latin, 1492-1550), est un jurisconsulte et écrivain italien de langue latine, émule d'Ulrich Zasius et de Guillaume Budé. Il est l'un des premiers représentants du courant dit de l'humanisme juridique, c'est-à-dire des premiers jurisconsultes qui unissent l'étude de l'histoire à celle des lois, afin d'éclairer l'une par l'autre. On trouve dans son œuvre, à côté de cours de droit et de traités de jurisprudence, des travaux critiques et des ouvrages purement littéraires.

Pierre Laurens, correspondant de l'Institut, professeur émérite à la Sorbonne où il a occupé la chaire de Littérature latine de la Renaissance, est l'auteur de nombreux ouvrages, dont : *Anthologie grecque*, Livre IX, deuxième partie, et X (1974 et 2011) ; *Musæ reduces* (1975) ; Baltasar Gracián, *La Pointe ou l'Art du génie*, trad. (1983) ; le *Commentaire sur le Banquet de Platon* de Marsile Ficin, éd. et trad. (2002) ; l'*Africa* de Pétrarque, éd. Et trad. (2006) ; *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance* (2004) ; *La dernière Muse latine, Douze lectures poétiques, de Claudien à la génération baroque* (2008) ; *L'âge de l'inscription* (2010) ; *L'Abeille dans l'ambre* (1989, édition revue et augmentée 2012).

Pierre Laurens is a corresponding member of Institut de France and Professor Emeritus at the Sorbonne, where he held the Chair of Latin Literature of the Renaissance.

Florence Vuilleumier-Laurens est professeur à l'université de Brest et à l'université européenne de Bretagne. Elle a publié, entre autres, *La Raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique. Fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image*, 2000 (prix Bordin 2002 de l'académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

Pierre Laurens, correspondant de l'Institut, professeur émérite à la Sorbonne où il a occupé la chaire de Littérature latine de la Renaissance, est l'auteur de nombreux ouvrages, dont : *Anthologie grecque*, Livre IX, deuxième partie, et X (1974 et 2011) ; *Musæ reduces* (1975) ; Baltasar Gracián, *La Pointe ou l'Art du génie*, trad. (1983) ; le *Commentaire sur le Banquet de Platon* de Marsile Ficin, éd. et trad. (2002) ; l'*Africa* de Pétrarque, éd. Et trad. (2006) ; *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance* (2004) ; *La dernière Muse latine, Douze lectures poétiques, de Claudien à la génération baroque* (2008) ; *L'âge de l'inscription* (2010) ; *L'Abeille dans l'ambre* (1989, édition revue et augmentée 2012).

Pierre Laurens is a corresponding member of Institut de France and Professor Emeritus at the Sorbonne, where he held the Chair of Latin Literature of the Renaissance.

Florence Vuilleumier-Laurens est professeur à l'université de Brest et à l'université européenne de Bretagne. Elle a publié, entre autres, *La Raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique. Fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image*, 2000 (prix Bordin 2002 de l'académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

Download and Read Online Les Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551 André Alciat #5FD3ZK4GS0Q

Lire Les Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551 par André Alciat pour ebook en ligneLes Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551 par André Alciat Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551 par André Alciat à lire en ligne.Online Les Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551 par André Alciat ebook Téléchargement PDFLes Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551 par André Alciat DocLes Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551 par André Alciat MobipocketLes Emblèmes / Emblemata: Fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551 par André Alciat EPub
5FD3ZK4GS0Q5FD3ZK4GS0Q5FD3ZK4GS0Q