



Inu Yasha Vol.16

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inu Yasha Vol.16

TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha Vol.16 TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 16

 [Télécharger Inu Yasha Vol.16 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu Yasha Vol.16 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Inu Yasha Vol.16 TAKAHASHI Rumiko

190 pages

Revue de presse

Tout le monde prend part dans la bataille et pour cause chacun se donne à fond pour vaincre son ennemi. Inu Yasha est donc en plein duel face à Kagura dont la victoire est très dure à atteindre, tandis que d'autre part Kagome lutte face à Kanna qui lui a dérobé son âme grâce à son miroir. Naraku va même entrer en scène pour annoncer aux héros qu'il possède presque tous les morceaux de la perle et que son objectif est proche ! Mais étrangement, c'est Kagome qui va réussir à mettre fin à tout cet affrontement, avec Naraku qui comme toujours s'échappe... Cette première partie du volume reste donc en somme assez classique puisque l'auteure nous fait le coup à chaque fois concernant Naraku; hormis ce fait il est intéressant de voir que Kagome a l'air d'avoir un pouvoir qui prend peu à peu de l'ampleur dans la série.

La suite du tome s'avère par contre plus intrigante, Inu Yasha rencontre Kikyo pour avoir une discussion où elle va expliquer tout son projet, on sent que ce personnage n'a pas un mauvais fond et que son rôle est important pour la série, mais ce qui est d'autant plus important c'est la manière dont l'auteure traite les sentiments d'Inu Yasha entre cette femme et Kagome, Inu Yasha étant un peu perdu envers ce qu'il ressent pour chacune de ces filles.

Mais le meilleur reste pour la suite où Inu Yasha va affronter un nouveau disciple de Naraku très agressif qui va surtout briser le sabre du héros ! Quelle répercussion cela aura-t-il sur notre hanyo, et surtout quel est donc le destin du Tessaïga ? Pendant ce temps, Sesshomaru fait son tour accompagné désormais de Jaken et de la petite fille Rin : après avoir vu le résultat du dernier combat de son frère, Sesshomaru a une nouvelle idée en tête et va rendre visite à un homme qui risque de lui apporter un nouveau grand pouvoir...

Si dans le fond Inu Yasha reprend ses mêmes codes scénaristiques presque à chaque fois, on aurait tort de ne pas dire que pour l'instant Rumiko Takashi se débrouille plutôt bien pour varier ses chapitres et surtout amener de nouvelles intrigues qui donnent un certain cachet à la série. La perle de Shikon devrait de plus être bientôt reconstituée ce qui annonce de grands bouleversements pour la suite...(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Miroku a sa main ensorcelée par Naraku... Sango a vu les siens se faire massacrer sous ses yeux... Ces deux personnages portent en eux une indélébile volonté de vengeance. Mais le temps adoucit les moeurs... Ils n'en sont pas moins des êtres humains et nourrissent des sentiments qui ressemblent à l'amour...! Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku

connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit «mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose.»

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha Vol.16 TAKAHASHI Rumiko #ZBUA008FP4D

Lire Inu Yasha Vol.16 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha Vol.16 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha Vol.16 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha Vol.16 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha Vol.16 par TAKAHASHI Rumiko DocInu Yasha Vol.16 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu Yasha Vol.16 par TAKAHASHI Rumiko EPub **ZBUA008FP4DZBUA008FP4DZBUA008FP4D**