



L'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle

Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif

L'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif

Au XIXe siècle, l'artiste devient une image ; il acquiert une dimension symbolique qui se décline sous la forme de différents avatars. Ces identités mouvantes conduisent à faire de l'artiste un type social nouveau. L'indétermination de la nature de l'artiste s'exprime dans la multiplicité des identifications qui servent à éclairer sa personnalité. Le mythe du Génie libre et souverain conduit à l'autonomie de l'art et à l'isolement social des artistes. L'artiste devient dès lors une énigme. Quelle est sa fonction, comment peut-on estimer ses productions, quel rang doit-il tenir dans la société ? Telles sont quelques-unes des questions qui s'imposent de façon de plus en plus insistante au XIXe siècle. Les modes de représentation des artistes se multiplient tout au long du siècle, afin de répondre à ces interrogations : l'artiste devient un héros littéraire, célébré dans une quantité presque indénombrable de romans, de nouvelles ou dans les livrets d'opéra ; il devient également le sujet d'un très grand nombre d'oeuvres d'art. Les artistes ont construit un monument à leur propre gloire dans le langage même de l'art, autant pour soigner leur image publique afin de s'imposer aux yeux de la critique, du public et des clients, que pour s'interroger sur leur propre condition, sur la validité de leur engagement, sur leur place et sur leur rôle dans la société. La représentation de l'Artiste se décline sous la forme d'autoportraits, de portraits de groupe, de monuments sculptés dressés à la gloire des artistes, de gravures et de caricatures dans la presse illustrée et spécialisée. L'Artiste en représentation. Images des artistes dans l'art du XIXe siècle vise à explorer cet ensemble contradictoire et mouvant d'identifications afin de comprendre, à travers les représentations, l'élaboration du mythe encore si présent de l'Artiste.

 [Télécharger L'artiste en représentation : Images des art ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'artiste en représentation : Images des a ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **L'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle** Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif

271 pages

Présentation de l'éditeur

Au XIXe siècle, l'artiste devient une image ; il acquiert une dimension symbolique qui se décline sous la forme de différents avatars. Ces identités mouvantes conduisent à faire de l'artiste un type social nouveau. L'indétermination de la nature de l'artiste s'exprime dans la multiplicité des identifications qui servent à éclairer sa personnalité. Le mythe du Génie libre et souverain conduit à l'autonomie de l'art et à l'isolement social des artistes. L'artiste devient dès lors une énigme. Quelle est sa fonction, comment peut-on estimer ses productions, quel rang doit-il tenir dans la société ? Telles sont quelques-unes des questions qui s'imposent de façon de plus en plus insistante au XIXe siècle. Les modes de représentation des artistes se multiplient tout au long du siècle, afin de répondre à ces interrogations : l'artiste devient un héros littéraire, célébré dans une quantité presque indénombrable de romans, de nouvelles ou dans les livrets d'opéra ; il devient également le sujet d'un très grand nombre d'oeuvres d'art. Les artistes ont construit un monument à leur propre gloire dans le langage même de l'art, autant pour soigner leur image publique afin de s'imposer aux yeux de la critique, du public et des clients, que pour s'interroger sur leur propre condition, sur la validité de leur engagement, sur leur place et sur leur rôle dans la société. La représentation de l'Artiste se décline sous la forme d'autopourtraits, de portraits de groupe, de monuments sculptés dressés à la gloire des artistes, de gravures et de caricatures dans la presse illustrée et spécialisée. *L'Artiste en représentation. Images des artistes dans l'art du XIXe siècle* vise à explorer cet ensemble contradictoire et mouvant d'identifications afin de comprendre, à travers les représentations, l'élaboration du mythe encore si présent de l'Artiste. Biographie de l'auteur

Hélène Jagot dirige le Musée de La Roche-sur-Yon depuis 2005. Ses travaux portent sur le genre historique et la critique d'art pendant le Second Empire. Auteur de travaux sur l'utilisation idéologique des oeuvres au XIXe siècle à travers la question de l'image des Gaulois, elle prépare actuellement une thèse sur La Peinture Néo-grecque (1847-1874). Elle a été co-commissaire de plusieurs expositions sur l'art du XIXe siècle : *Savoir-Faire. La formation des artistes au XIXe siècle*, 2007 ; Nicolas-Toussaint Charlet. *Aux origines de la légende napoléonienne*, 2008 ; Constant Puyo, 2009 et sur la photographie contemporaine (Corinne Mercadier, 2007 ; Karen Knorr, 2009 ; Alain Desvergnès, 2010 ; Anne-Lise Broyer, 2011 ; *Casa mentale, Paysage(s)*, 2012. Alain Bonnet est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Grenoble. Ses travaux portent principalement sur l'histoire des institutions artistiques, sur l'histoire de l'enseignement des arts et sur la formation de l'image sociale des artistes dans l'art du XIXe siècle. Il a publié une étude sur l'enseignement artistique (*L'enseignement des arts au XIXe siècle - La réforme de 1863 et la fin du modèle académique*, Rennes, 2006), un livre sur les portraits collectifs d'artistes (*Artistes en groupe - la représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIXe siècle*, Rennes, 2007), des articles dans des revues scientifiques, des catalogues d'exposition et des actes de colloque. Il va faire paraître prochainement, aux éditions Mare & Martin, un ouvrage intitulé *L'artiste sur la route. Le Prix du Salon et les bourses de voyages*.

Download and Read Online *L'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle* Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif #42XHIQR7EKW

Lire L'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle par Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif pour ebook en ligneL'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle par Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle par Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif à lire en ligne.Online L'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle par Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif ebook Téléchargement PDFL'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle par Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif DocL'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle par Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif MobipocketL'artiste en représentation : Images des artistes dans l'art du XIXe siècle par Hélène Jagot, Alain Bonnet, Collectif EPub

42XHIQR7EKW42XHIQR7EKW42XHIQR7EKW