



Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé

Cyril Pontet

Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé Cyril Pontet

 [Télécharger Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigl ...pdf](#)

 [Lire en ligne Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Ai ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé Cyril Pontet

52 pages

Présentation de l'éditeur

Bientôt un million d'exemplaires vendus ! Plébiscitée par le public, chaque nouveauté des Chroniques de la Lune noire, est aujourd'hui tirée à 60 000 exemplaires. Chacun des neuf albums précédant L'Aigle foudroyé (la série devrait en comporter quatorze) a atteint le cap des 100 000 exemplaires vendus. La fidélité du public est telle que chaque album embraye directement sur la suite de la dernière planche du précédent sans temps mort ni résumé. Devant le succès de cette série d'héroïc fantasy ?curieusement mal connue des médias? Froideval et Ledroit ont lancé Les Arcanes de la Lune noire racontant la jeunesse de chacun des personnages principaux. Après Ghorghor Bey le demi-ogre, paru en 2001, l'équipe travaille sur l'histoire de Desdemona, la succube rousse. Une BD de bruit et de fureur comme vous n'en avez jamais lue Et de dix ! Pour cet anniversaire, Les Chroniques de la Lune noire, née en 1989 s'offrent la plus fantastique des batailles jamais montrée en bande dessinée. Dans les airs, les dragons impériaux affrontent les chevaliers de la Négation. Sur terre, les machines de guerre impériales font un carnage dans les rangs serrés des trolls et des ogres, tandis que dans les bois les elfes règlent leurs comptes immémoriaux avec les orcs. Plus loin, chaque guerrier nain qui tombe entraîne au moins cinq adversaires dans les abysses infernales. Une saga où l'on réfléchit autant que l'on cogne Mais l'art de la guerre n'est que la poursuite de la politique par d'autres moyens. Et, au-delà de ces époustouflants combats, Les Chroniques racontent d'abord l'affrontement de plusieurs puissances qui se disputent la Terre à coups de trahisons, de manipulations et d'assassinats. L'empereur qui défend son empire à l'échelle d'un continent, Haazheel Thorn, maître de la Lune noire et serviteur de Lucifer, utilise pour l'emporter les recettes que Clausewitz édictera quelques millénaires plus tard. Ou a édicté quelques millénaires plus tôt. Normal, Froideval, l'auteur des Chroniques, fut un célèbre concepteur de jeux de rôles auquel même les Américains de Donjons et Dragons firent appel. Résultat, le lecteur, comme Wismerhill son héros, se fait manipuler et se demande parfois où est le bien, où est le mal. Se fier au blanc ou au noir est parfois bien présomptueux dans Les Chroniques ! Et le pieux Parsifal, homme droit, défenseur des valeurs morales et d'un Dieu unique, ne saura bientôt plus à quel saint se vouer. Un comble. Une épopée plus proche d'Elric que de Conan De Conan le Barbare au Seigneur des anneaux, l'héroïc fantasy déroule ses mondes merveilleux et terribles en littérature, en BD et au cinéma. Wismerhill, le demi-elfe héros des Chroniques est proche d'Elric le nécromancien, sombre albinos créé par l'écrivain anglais Michael Moorcock. À part que Wismerhill, lui, ne se plaint jamais ! Faible au départ, Elric doit son pouvoir à Strombringer, l'épée buveuse d'âmes. La force de Wismerhill repose sur les pouvoirs de la Lune noire. Tous deux sont des héros complexes, manipulés par des forces qui leur échappent. On est loin des gros bras de Conan le barbare ! Des crayons et pinceaux trempés dans une marmite infernale Dessinée d'abord par Olivier Ledroit, puis par Cyril Pontet, Les Chroniques de la Lune noire offrent un mélange de scènes intimistes bourrées de détails, de clins d'oeil, et de combats apocalyptiques. L'Aigle foudroyé, dixième titre de la série, comporte onze doubles pages racontant l'affrontement entre les forces impériales et leurs ennemis ! Onze doubles pages aux cadres explosés pleines de fureurs, de démesure. Un soupçon d'Elric le nécromancien dessiné il y a plus de trente ans par Philippe Druillet, une pincée de Star Wars, une louche de Gladiator et de Seigneur des anneaux, les auteurs de la Lune noire plongent leurs crayons et leurs pinceaux dans une marmite infernale aux ingrédients bien épicés. Quand la mort se persille d'humour Une des raisons du succès de la Lune noire est certainement le mélange réussi d'un dessin époustouflant, parfois intimiste, parfois jonglant avec la démesure, et de dialogues fleurant bon le second degré et l'humour potache. Dialogues qui, au-delà de leurs effets comiques, ont l'immense mérite d'humaniser les personnages les plus improbables. L'héroïc fantasy n'est pourtant pas un genre pratiquant habituellement l'humour. Froideval restera comme l'auteur ayant réussi ce mélange improbable. Une alchimie qui vaut bien celle de la pierre philosophale. Résumé du tome 10, L'Aigle foudroyé Manipulé par Haazheel Thorn, l'archimage maître de la Lune Noire, Wismerhill le demi-elfe a pris la tête des immenses cohortes infernales qui s'apprêtent à mener l'assaut contre les forces de l'Empereur. Parcifal, dirigeant de l'ordre de la Justice, vassal de l'empereur, se tient dans une prudente neutralité, mais accepte

d'accueillir en son royaume l'épouse et les enfants de l'empereur. Le grand combat peut commencer. Il sera le plus gigantesque jamais vu sur notre planète et se terminera par un duel à mort dans la salle du trône du palais impérial de Lhynn entre Haazheel, l'empereur, et Wismerhill, nouveau chef des seigneurs de la négation. Quatrième de couverture

Conformément à la volonté d'Haazheel Thorn, Wismerhill a pris la tête des terrifiantes armées de la lune noire qui déferlent sur l'empire. Des centaines de milliers d'hommes, des légions d'orcs, des hordes non humaines, des multitudes de dragons et des nuées de démons vont s'affronter dans la plus gigantesque bataille que la terre ait jamais connue. De cette titanesque confrontation dépendra le sort de l'empire.

Biographie de l'auteur

Né en 1958, François Marcela-Froideval commence à écrire vers l'âge de 15 ans. Il suit des études de lettres et de droit. Il se lance dans les jeux de réflexion, les wargames et les jeux de rôles en France à la fin des années 1970 dans le cadre des Jeux Descartes. Conseiller, acheteur et directeur de collection, il participe également à la conception du magazine 'Jeux et Stratégie'. Il y travaille comme journaliste et y réalise aussi une dizaine de jeux encartés. Il crée également la Fédération des jeux de simulation stratégique et tactique, dont il est le président. Il fonde également le magazine 'Casus Belli' et en assure la rédaction en chef jusqu'à son départ pour les Etats-Unis, en 1982. Là-bas, il devient l'assistant du président de TSR (l'éditeur de "Donjons et Dragons" TM) et coécrit, avec Gary Gygax, plusieurs des livres de règles d'"Advanced Dungeon Dungeons and Dragons" "Monster Manual" no 2 et 1 "Oriental Adventure Adventures", "Monster Manual II". En 1986, de retour en France, il s'occupe, jusqu'en 1989, de la distribution et de la traduction des produits TSR dans notre pays. Il travaille ensuite comme conseiller pour la société d'édition de jeux vidéo Infogrames ; il intervient sur de nombreux programmes, comme "Drakkhen" dont il signe le scénario. Il collabore également avec l'équipe de Cryo Interactive, pour laquelle il crée "Dragon Lore" et sa suite. "Le Gardien des ténèbres" puis "Deo Gratias" et enfin le jeu de stratégie "Chroniques de la lune noire". En tout, il crée une vingtaine de jeux – dont "Ave Tenebrae" et son extension, "Fiefs et Empires" – et de nombreux scénarios de jeux de rôle. Par ailleurs, Froideval débute à "Pilote et Charlie" en 1988, dans le spécial Loisel, où il scénarise deux planches : une avec Henri Bismuth (devenu peintre), l'autre avec Tignous. Puis, en 1989, il signe, avec Olivier Ledroit, le premier album de la jeune maison d'édition Zenda : "Chroniques de la lune noire". Suivent "L'Archimage Robert", avec Jack Manini ; "666", avec Franck Tacito ; "Succubus", avec Cyril Pontet ; "Nexus", avec Nicolas Bournay, "Lex", avec Stéphane Collignon, et "Atlantis", avec Fabrice Angleraud ; la plupart de ces séries ont ensuite été republiées par Glénat. Chez Dargaud, il signe la suite des "Chroniques de la lune noire", avec Olivier Ledroit, puis Cyril Pontet ; "Fées pas braire", avec Patrick Larmer ; et "Fatum", avec Francard. Albin Michel publie "Methraton", avec Fabrice Druet, et "Harkhanges", avec Sylvain Guinebaud. Chez Soleil, Froideval signe "Mens magna", avec Guillaume Sorel. En novembre 2001 paraît "Ghorghor Bey", premier tome de la série "Les arcanes de la lune noire" (Dargaud), avec Olivier Ledroit. Froideval imagine ensuite de nouvelles séries, "6666" (Zenda, 2004-2006), ou poursuit les plus anciennes : paraissent ainsi les deuxième et troisième tomes (2007 et 2010) des "Arcanes de la lune noire" (Dargaud), ainsi que les tomes 12 à 14 (2005-2008) de "Chroniques de la lune noire" (Dargaud). L'épopée de Wismerhill ne s'arrête pas là puisqu'un deuxième cycle voit le jour en 2012, avec Fabrice Angleraud au dessin. Le tome 17 paraît en 2015. Aujourd'hui, Froideval travaille avec de jeunes dessinateurs à la création de futures BD ou séries. Au fil des ans, il s'est affirmé comme la référence incontournable en matière de saga fantastique, et d'heroic fantasy plus précisément.

Cyril Pontet est né le 7 mai 1971 à Marseille. Après une scolarité classique, l'obtention d'un Bac Art et Littérature et un cours cursus universitaire, il décide de tenter sa chance dans la bande dessinée en 1993 et signe son premier contrat l'année suivante. En 1995, suite au départ d'Olivier Ledroit, il devient le nouveau dessinateur de la saga culte des Chroniques de la Lune Noire, série qu'il mènera à son terme. Autodidacte, les cases dynamiques des comics américains peuplés de héros colorés et hors normes sont ses premières influences. Comme toute une génération ; les mensuels LUG tels que Strange et Titans, ou encore les publications Arédis et Artima lui révèlent les talents de Jack Kirby, John Buscema, John Romita, Gene

Colan, Joe Kubert, Frazetta et de tant d'autres. Quelques détours du côté franco-belge avec Thorgal, le Vagabond des Limbes, Fantax ou Taar le Rebelle achèvent la conquête de son imaginaire par l'heroic fantasy, les super-héros, les pulps, les horreurs cthuliennes, les mystères gothiques, les mythologies et surtout la sword & sorcery ; des genres auxquels s'ajouteront ses lectures : Tolkien, Lovecraft, Rober E. Howard, Fritz Leiber, Conan Doyle, Brian Lumley ou plus récemment G.R.R Martin, Terry Pratchett et David Gemmel. Parmi ses autres intérêts, sont à citer l'histoire antique et médiévale, l'hoplologie et les légendes et sagas des anciennes civilisations. Il collabore également à des projets de design de costumes, de personnages, de logos ou d'environnements graphiques.

Download and Read Online Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé Cyril Pontet

#C4N7HAM2OTE

Lire Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé par Cyril Pontet pour ebook en ligneChroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé par Cyril Pontet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé par Cyril Pontet à lire en ligne.Online Chroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé par Cyril Pontet ebook Téléchargement PDFChroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé par Cyril Pontet DocChroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé par Cyril Pontet MobipocketChroniques de la Lune noire, tome 10 : L'Aigle foudroyé par Cyril Pontet EPub
C4N7HAM2OTEC4N7HAM2OTEC4N7HAM2OTE