



## **Louca - tome 2 - Face à face**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Louca - tome 2 - Face à face

*Bruno Dequier*

**Louca - tome 2 - Face à face** Bruno Dequier

Louca t2 louca t2 : face a face sans sticker

 [Télécharger Louca - tome 2 - Face à face ...pdf](#)

 [Lire en ligne Louca - tome 2 - Face à face ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Louca - tome 2 - Face à face Bruno Dequier

---

68 pages

Revue de presse

Un adolescent, fan de foot mais très maladroit, décide de prendre sa vie en main et se laisse coacher par un mystérieux fantôme... Paresseux à l'école et maladroit avec les filles, Louca est un ado qui aimerait bien changer de vie. Heureusement pour lui, il va recevoir un coup de main d'un dénommé Nathan : beau garçon, super doué au foot, intelligent, drôle... bref, le coach idéal pour Louca. À un détail près : Nathan est mort et c'est son fantôme qui va aider Louca. Présentation de l'éditeur

Entre Louca, l'ado maladroit qui cherche à séduire Julie, la fille de ses rêves, et Nathan, son coach-fantôme, qui cherche à savoir comment il est mort, va se nouer une solide amitié.

Mais le match de la dernière chance pour l'équipe de Louca approche. Et c'est ce moment que choisit Nathan pour le laisser tomber !

Louca arrivera-t-il à briller sans Nathan ? Nathan découvrira-t-il ce qui se cache derrière sa mort mystérieuse ? Biographie de l'auteur

C'est à Bordeaux, en Gironde, que naît Bruno Dequier le 7 septembre 1980. Après l'obtention de son baccalauréat, il devient élève de l'Ecole Emile Cohl de Lyon en 2000. Il suivra les enseignements d'art graphique de cet institut pendant trois ans jusqu'en 2003, année où il réussit le difficile concours d'entrée à l'école des Gobelins de Paris, dans la discipline Animation. Il est diplômé de cette école en 2006. Dès sa sortie d'école, il est remarqué par Bibio Bergeron (réalisateur notamment du film d'animation « Gang de requins ») qui lui propose de participer à l'élaboration du storyboard du film « Un monstre à Paris » produit par Europacorp©. Il rejoint alors la petite équipe constituée par Bibio à Nice en 2007 et collabore étroitement à l'élaboration du projet de ce film. En 2009, les studios Universal Picture recrute Bruno pour travailler en qualité d'animateur sur le film « Moi, moche et méchant ». À l'issue de cette collaboration, il est de nouveau sollicité par Europacorp et accepte d'assumer une responsabilité de chef animateur sur le film « Un monstre à Paris ». C'est également en 2009 qu'il élabore les premières esquisses du projet de la bande dessinée consacrée au personnage de Louca. Soumis aux éditions Dupuis, ce projet est d'emblée accepté par l'éditeur. S'engage alors une coopération étroite qui débouchera sur la signature d'un contrat entre l'éditeur et l'auteur en 2010. Parallèlement, Bruno poursuit sa carrière au cinéma en travaillant en 2010, comme animateur, sur le film « Le Lorax » produit par Universal Picture. Cette collaboration s'accroît encore en 2011, puisque c'est cette fois, en qualité de directeur de l'animation, qu'il poursuit ses activités artistiques chez Universal Picture, en travaillant sur le second volet de « Moi, moche et méchant ». Il termine en même temps le premier tome de Louca et en 2012 dessine les planches du deuxième tome de la saga.

C'est à Bordeaux, en Gironde, que naît Bruno Dequier le 7 septembre 1980. Après l'obtention de son baccalauréat, il devient élève de l'Ecole Emile Cohl de Lyon en 2000. Il suivra les enseignements d'art graphique de cet institut pendant trois ans jusqu'en 2003, année où il réussit le difficile concours d'entrée à l'école des Gobelins de Paris, dans la discipline Animation. Il est diplômé de cette école en 2006. Dès sa sortie d'école, il est remarqué par Bibio Bergeron (réalisateur notamment du film d'animation « Gang de requins ») qui lui propose de participer à l'élaboration du storyboard du film « Un monstre à Paris » produit par Europacorp©. Il rejoint alors la petite équipe constituée par Bibio à Nice en 2007 et collabore étroitement à l'élaboration du projet de ce film. En 2009, les studios Universal Picture recrute Bruno pour travailler en qualité d'animateur sur le film « Moi, moche et méchant ». À l'issue de cette collaboration, il est de nouveau sollicité par Europacorp et accepte d'assumer une responsabilité de chef animateur sur le film « Un monstre à Paris ». C'est également en 2009 qu'il élabore les premières esquisses du projet de la bande dessinée consacrée au personnage de Louca. Soumis aux éditions Dupuis, ce projet est d'emblée accepté par l'éditeur. S'engage alors une coopération étroite qui débouchera sur la signature d'un contrat entre l'éditeur et l'auteur en 2010. Parallèlement, Bruno poursuit sa carrière au cinéma en travaillant en 2010, comme animateur, sur le film « Le Lorax » produit par Universal Picture. Cette collaboration s'accroît encore en 2011, puisque c'est

cette fois, en qualité de directeur de l'animation, qu'il poursuit ses activités artistiques chez Universal Picture, en travaillant sur le second volet de « Moi, moche et méchant ». Il termine en même temps le premier tome de Louca et en 2012 dessine les planches du deuxième tome de la saga.

Download and Read Online Louca - tome 2 - Face à face Bruno Dequier #IJZRBHPFK93

Lire Louca - tome 2 - Face à face par Bruno Dequier pour ebook en ligne Louca - tome 2 - Face à face par Bruno Dequier Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Louca - tome 2 - Face à face par Bruno Dequier à lire en ligne. Online Louca - tome 2 - Face à face par Bruno Dequier ebook Téléchargement PDF Louca - tome 2 - Face à face par Bruno Dequier Doc Louca - tome 2 - Face à face par Bruno Dequier Mobipocket Louca - tome 2 - Face à face par Bruno Dequier EPub

**IJZRBHPFK93IJZRBHPFK93IJZRBHPFK93**